

Sommario

16	Introduzione al pubblico <i>Luigi Ficacci</i>	83	I. Un tirocinio di bizzarrie
19	Una narrazione critica necessaria, una mostra inedita <i>Andrea Emiliani</i>	157	II. Un classicismo dissonante
27	Amico Aspertini, protagonista della cultura artistica bolognese della prima metà del Cinquecento <i>Daniela Scaglietti Kelescian</i>	211	III. Un mondo estremo
37	Gli altri Aspertini: il padre Giovanni Antonio e il fratello Guido <i>Daniele Benati</i>	239	Itinerario tra affreschi e sculture
45	Antiraphael. Tre contrasti circa la lingua italiana dell'arte <i>Eugenio Riccòmini</i>	255	Amico Aspertini e la miniatura a Bologna all'inizio del Cinquecento <i>Massimo Medica</i>
53	“Una pazzia... mescolata di tristizia”: il ritratto di Amico Aspertini secondo Vasari <i>Vera Fortunati</i>		Miniature
61	Incroci e apporti esterni a Bologna lungo il percorso di Amico Aspertini: aggiornamenti e prospettive di ricerca <i>Carla Bernardini</i>	271	“Divertimento con variazione”. Il disegno in Amico Aspertini <i>Elena Rossoni</i>
69	Compagni di strada o di crocevia: pittori “vaganti” e “stravaganti” dell’anticlassicismo padano <i>Angelo Mazza</i>	281	“Cocci e gioielli”: Aspertini e l’incisione <i>Silvia Urbini</i>
77	Aspertini nei due secoli della Pinacoteca <i>Gian Piero Cammarota</i>		Disegni Incisioni Libri Ceramiche
		337	Amico Aspertini e l’arte classica: selezioni e trasformazioni <i>Sandro De Maria</i>
			Testimonianze archeologiche
		349	Un pittore capriccioso e di bizzarro cervello <i>Alfredo Aldrovandi, Diego Cauzzi, Claudio Seccaroni</i>
		356	Bibliografia